



Valla folkhögskola ställer ut för alla sinnen. Från vänster Fredrik Hillerström och Johan Karlsson, två av eleverna i den första EPU-kullen på Valla folkhögskola.

Sopsäckar och seriestrippar

Ett gäng svarta plastsäckar, en popcorn-maskin, en scen, en kanelburk, många tavlor bildspel, tre EPU-studerande. Det blir utställningen multichannel art på Valla folkhög i helgen. Men vad är EPU?

Häng med oss på vår familjedag i Kolmården!
Möjlighet att köpa årskortet Wild Card 2018 till halva priset!

PROVA OSS!
1 k
första månaden
Ingen bindnings

Med oss hänger du med!

Corren

🕒 07:50 | 2002-11-09

Sopsäckar är arrangörens bästa vän, säger linjeförstandaren Anton H le Clercq medan han tillsammans med eleven David Sköld tejpar upp de svarta sjoken över fönstren i det som ska bli filmrum under utställningen.

David är en av de tolv elev-erna på landets första "ledarskapsutbildning för evenemangsproduktion". Det är den som heter EPU. Nu i november går de ut från den ettåriga folkhögskoleutbildningen och hoppas på att få jobba med festivaler och idrottsevenemang eller allt det som heter "events".

Halva tiden har de studerat i Linköping, halva i Hultsfred där Valla folkhögskola samarbetar med RockCity.

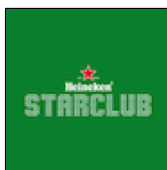
Kaffedoft och gatuljud

ANNONS:

**Unionen Inkomstförsäkring**

Komplettera din a-kassa som aldrig ger mer än 14 500 sek/mån.

Unionen.se

**Afterparty @BERNS!**

Miss inte Starclub @Berns – Summerburst Stockholms officiella efterfest

starclubsweden.se

MATCHADS

BOKA ANNONS HÄR »

Nu avslutar tre av EPU-eleverna, Fredrik Hillerström från Stockholm, Johan Karlsson från Tidaholm och David Sköld från Norrköping, sitt folkhögskoleår med att förverkliga Fredriks idé om en egen multiutställning. Inspirationen kommer från jättearrangemanget "Sanna drömmar" i Norrköping 1998.

Fredrik och Johan klättrar på stege och spikar tavlor i olika teman i de tre montrarna då vi kommer dit.

-- Här ska vi ha stadsmiljöer med kaffedoft och gatuljud, visar Fredrik.

I ett annat hörn ställer en folkhögskoleelev ut seriestrippar, i talarstolen mitt i rummet ligger dikter av en annan elev färdiga att läsas högt av en teaterlev. . . En filmduk väntar på bildspelet om eleverna med lättare utvecklingsstörning på Speciallinjen, en scen väntar på två elever som uppträder som singer/songwriters, en korridor väntar på sitt ljusspel, en monter med årstidsbilder väntar på vinterns kaneldoft. I dag, lördag, ska allt vara på plats för att synas, låta och dofta.

-- Grejen är att vi samlar allt det material som skolans alla elever på de olika linjerna gör på extraaktiviteterna, säger Fredrik.

Fast jobb? Knappast!

Efter utbildningen hoppas de kunna få olika påhugg, som på Linköpings sommarfestival eller Hultsfredsfestivalen. Johan jobbar på en musikklubb redan och David vill öppna demostudio. Men han räknar med att försörja sig med jobb på telemarketingföretag. För en evenemangsproducent kan knappast räkna med fast jobb och fasta tider.

-- Baksidan av den här branschen är att man förväntas ställa upp och jobba som en slav när det behövs och annars inte ha nåt jobb alls, säger Anton.

Och Fredrik, Johan och David nickar instämmande. De vet att det ingår och räknar med det.

Blir det någon ny EPU-kurs nästa år?

-- Ja, det är ett alldeles för bra uppslag för att inte fortsätta med, säger rektor Kenneth Hedström, det är jättekul med sådan här pionjärverksamhet.

S

EPU står för Evenemangsproduktionsutbildning. Det är en ettårig folkhögskoleutbildning som drivs av RockCity i Hultsfred, Studieförbundet och Valla folkhögskola i Linköping.

Det är den enda **utbildningen i sitt slag i Sverige. På den första kursen, som avslutas till jul, går åtta killar och fyra tjejer.**

Eleverna **lär sig arrangera och administrera stora evenemang, det är inte en utbildning för till exempel ljudtekniker eller ljussättare.**

Är det inte risk att spontaniteten försvinner i musikfestivaler och liknande om de professionaliseras för mycket?

-- Det är viktigt att tänka på, men våra elever ska inte största in med färdiga manus och förstöra de vilda idéer som folk har. De ska kunna metoderna, som checklistor och liknande, för att förverkliga de vilda idéerna, säger linjeföreståndaren Anton H le Clercq.

